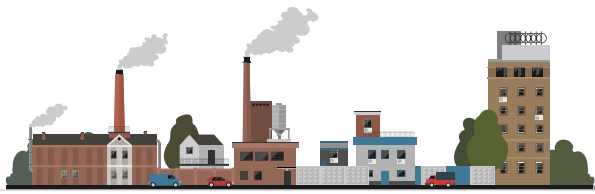


산업혁명 당시 노동자의 삶을 주제로 한 영국 화가 Lowry

연세대학교 의과대학 교수 / 노재훈



‘산업혁명하면 떠오르는 이미지가 무엇인가?’ 를 묻는다면, 연기를 내뿜는 굴뚝, 공장, 열악한 환경의 노동자들을 떠올리는 사람들이 대부분일 것이다. 그리고 이는 예술의 소재로 삼기에는 다소 부적절하게 느껴질지 모른다. 지금부터 소개할 당시의 화가 한 명도 처음에는 같은 생각을 했다. 하지만 그는 끝내 그 척박한 모습을 사랑하고 예술로 꽃 피우는데 성공하였다.

그는 바로 라우리(Laurence Stephen Lowry, 1887-1976)이며, 그가 마주한 산업혁명 당시의 광경을 이렇게 표현하였다.

“처음에는 나는 그 곳을 혐오하였으나, 몇 년이 지나자 흥미를 느꼈고, 마침내 사로잡혀 버렸다.”

라우리는 산업화된 도시를 그려온 영국의 화가이다. 영국에서 산업혁명의 중심이었던 맨체스터 근교의 랭커셔(Lancashire)에서 태어났으며, 고등학교를 졸업한 후 또 다른 공업도시였던 펜들버리(Pendlebury)로 이사하게 된다. 라우리는 이 곳에서 40년 이상을 살며 자신이 살던 그 곳을 수많은 작품의 배경으로 삼고 사랑했다. 그가 남긴 위의 문장은 그가 살아온 장소에 대한 회상이다.¹⁾

그는 낮에는 집세 수금원으로 근무하면서, 밤에는 1905년 랭커셔시립미술대학에서 그림을 그리기 시



Industrial Landscape (1955), Oil paint on canvas, 114,3*152,4 (cm)

작하였다. 당시 전통적인 미술기법을 10년 가량 공부하고, 그 후 10년 동안 켈퍼드미술대학에서 공부하였다. 그가 산업화된 도시의 풍경을 그리기 시작한 것은 1917년, 그의 나이 30세에 이르러서였다. 그는 영국 북부의 공장지대에서 소외되어 있는 노동자들을 주된 소재로 묵묵히 그림을 그려나갔다. 그리고 그는 아무도 알아주지 않는 20여 년간의 기간 동안 꾸준히 그의 작품세계를 이어나갔다.²⁾

1938년에 이르러서, 라우리의 작품을 런던의 한 화랑 경영자가 우연히 보게 되었고 그림의 독창성을 높이 평가하여 여러 차례 전시를 개최하게 되었다. 이때부터 라우리는 세상에 본격적으로 이름이 알려지며 명성과 함께 부를 쌓을 기회를 얻게 되었다. 그림에도 그는 평생 맨체스터 근교에서 독신으로 겸손하면서도 단출한 삶을 살았다.³⁾

그는 그림을 그리면서 산업화된 도시의 소외된 군중들을 의도적으로 표현하지는 않았다. 그저 그가 살아온, 가장 익숙한 풍경을 화폭에 옮긴 것이었다. 하지만, 담담하게 옮겨놓은 그 풍경이 산업화에서 발생한 부조리한 광경을 담아놓은 것처럼 느껴지기에, 현재까지 영국에서 가장 많이 사랑받는 작가 중 한 명이 되었다.

그는 예술가로서 매일 도시의 삶을 관찰하고 기록하였다. 그의 그림을 통해 산업혁명 당시의 인간 군상 특히 노동자에 대한 고찰이 가능하였으며, 그의 그림을 제외하고는, 20세기 노동자들의 삶에 대해 논하기 어려운 것이다.

라우리의 작품은 19세기말~20세기 초의 프랑스 인상주의에 영향을 받았으나, 그림에도 그의 화풍은 그만의 독특한 색채를 가지고 있다. 바로 그 특유의 작품 구성 양식과 화풍 때문에 기교가 부족한 화가로



평가 받은 시기도 있었으나, 그의 뛰어난 구성력과 독특한 색채구사 앞에서 그런 평가들은 무의미했다.⁴⁾

위 작품은 일생에 거쳐 도시의 전경을 그려온 라우리의 전형적 작품이라고 할 수 있다. 이 작품은 연기를 내뿜는 굴뚝, 공장, 길과 도로들, 산업 불모지와 같은 당시 일반적인 도시의 환경을 표현하고 있다. 압도적이며 어두컴컴한 도시를 표현하기 위해 사용한 방법으로, 라우리는 그림 앞부분의 좁은 길에 집중하고 있으며, 이는 보는 사람으로 하여금 일을 위해 걸어가고 있는 사람들의 행렬에 동참하게 한다.⁵⁾ 실제 광경을 담아낸 흑백사진으로도 표현해 낼 수 없는 그 당시의 산업화된 도시 느낌을 한 폭의 그림으로 담아내고 있다.

이 그림 안으로 들어가 노동자의 시선에서 바라본다면 그가 평생 화폭에 담기위해 노력한 것이 무엇이었는지 공감할 수 있을 것이다. 🍷

주석

1. Tilly Marshall (1981). *Life with Lowry*. London: Hutchinson.
2. Maurice Collis (1951). *The Discovery of L.S. Lowry*. London: Humphries for Alex Reid & Lefevre.
3. Berger, John (1992). *About Looking*. New York: Random House.
4. See Shelley Rohde (1987). *L.S. Lowry: A Biography* (2nd ed.), Salford: Lowry Press.
5. T.J. Clark & Anne M. Wagner (2013). *Lowry and the Painting of Modern Life*. London: Tate Publishing.